

# Curriculum Vitae

Stefanie Seeberg

## Education

Ludwig-Maximilians-Universität München

Ph.D. Art History 1995 – 1999

Title of thesis:

*Die Illustrationen im Admonter Nonnenbrevier von 1180, Marienkrönung und Nonnenfrömmigkeit - Die Rolle der Brevierillustration in der Entwicklung von Bildthemen im 12. Jahrhundert.*

M.A. Art History/Christian Archeology/Slavistic 1987 – 1994

Title of thesis:

*Die Marienkrönung in der Wandmalerei des 13. Jahrhunderts in Westfalen und am Niederrhein*

Rutgers, The State University of New Jersey, New Brunswick, USA 1991 - 1992

## Professional Experience

Madrid, Spain, CSIC since 09/2011  
Senior Researcher in the ERC Project „*Reassessing the Roles of Women as "Makers" of Medieval Art and Architecture*”

Universität zu Köln, Cologne, Germany 12/2005 – 05/2011  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin  
Head of research project: *Textile Bildwerke in der Kirchengestaltung des Mittelalters*. Die großformatigen Leinenstickereien des 13. und 14. Jahrhunderts des Prämonstratenserinnenklosters Altenberg /Lahn.  
Sponsored by the Deutsche Forschungsgemeinschaft

RWTH Aachen, Institut für Kunstgeschichte SS 2005  
Lecturer (Kunstwerke aus Frauenklöstern des Mittelalters)

Fachhochschule Erfurt, Fachbereich Restaurierung, WS 2002/03  
Lecturer (Kunstgeschichte des Mittelalters)

Neuer Aachener Kunstverein, Volunteer 2002

## Curriculum Vitae

|                                                                                          |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Kunstreferat des Erzbischöflichen Ordinariats München und Freising<br>Research assistant | 2000        |
| Kunstmesse München (guide, reception, administration)                                    | 1999 – 2002 |
| Vorhees Zimmerli Museum, Rutgers, The State University of New Jersey<br>Volunteer        | 1992        |

### Professional Activities

- Conference Co-Organizer, *Funktion und Gebrauch mittelalterlicher Goldschmiedekunst*, Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln, 16.-17. Juni 2011
- Conference Co-Organizer, *Bilder am Altar*,  
Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln, 16.-17. Juli 2010  
(<http://hsozkult.geschichte.hu-Berlin.de/tagungsberichte/id=3247>)
- Conference Co-Organizer, *Kunst im Kontext von Kirchweihliturgie und Patronatsfesten*,  
Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln, 4.-5.9. 2009  
(<http://hsozkult.geschichte.hu-Berlin.de/tagungsberichte/id=2797>).
- Conference Organizer *Sakrale Textilien – früher und heute*,  
Symposium im Rahmen der Kirchenmesse Köln, 9. Februar 2007.
- Conference Organizer *Historische Textilien aus Kirchen und Klöstern*,  
Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln, Studientag, 15. Juni 2006.
- Session Organizer *Art and Architecture*, Conference *Religious Women's Spaces of Knowledge in the European Middle Ages*, 20-23 July 2011,  
Schlossakademie Schloss Dhaun
- Session Organizer *Farbigkeit mittelalterlicher Textilien*, Conference: *Farbiges Mittelalter?!*, 13. Symposium des Mediävistenverbandes, 1.-5. März 2009,  
Bamberg
- Teaching positions, Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln, 2010 - 2011

# Curriculum Vitae

## Fellowships and Grants

- Deutsche Forschungsgemeinschaft, Research Fellowship 12/2007 – present
- Ministerium für Wissenschaft und Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen,  
Lise-Meitner-Postdoc-Stipendium, Postdoctoral Fellowship 2005 – 2006
- Evangelisches Studienwerk Villigst  
Ph.D. Research Grant 1995 – 1999
- Abt-Engelbert-Preis für Forschung, Admont 2000

## Research Cooperation

- 2009 – present CIETA  
Centre International d'Etude des Textiles Anciens
- 2008 – present AGFEM  
Arbeitskreis Geistliche Frauen im Mittelalter  
Alexander-von-Humboldt-Stiftung

## Languages

English,  
French, Russian,  
Italian, Latin

# Curriculum Vitae

## Publications

### Books

*Textile Bildwerke als Teil der Kirchengestaltung,*  
Die großformatigen Leinenstickereien des 13. und 14. Jahrhunderts aus dem  
Prämonstratenserinnenkloster Altenberg/Lahn (in preparation)

*Die Illustrationen im Admonter Nonnenbrevier von 1180*  
Marienkrönung und Nonnenfrömmigkeit - Die Rolle der Brevierillustration in der  
Entwicklung von Bildthemen im 12. Jahrhundert, *Imagines Medii Aevi,*  
Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterforschung, Bd. 8, Wiesbaden 2002.

### Articles

Sprechende Reliquiare aus Seide -- Die bestickten Handschuhe aus dem Schrein der  
Christina von Stommeln (1242-1312), in: *Gottesschau und Gottesliebe, Die Mystikerin Christina*  
*von Stommeln 1242-1312,* Exhibitioncatalog Museum Zitadelle Jülich, 2012 (in preparation).

Monument in Linen: A Thirteenth-Century Embroidered Catafalque Cover for the  
Members of the *Beata Stirps* of Saint Elizabeth of Hungary, in: Dimitrova, Kate,  
Margaret Goehring (ed.), *Dressing the Part: Textiles as Propaganda in the Middle Ages,*  
Oostkamp (Brepols) 2012 (in preparation).

Marienkleid, Windeln und Lendentuch Christi – Zur Geschichte der Verehrung und  
Wahrnehmung textiler Christus- und Marienreliquien in Mittelalter und früher Neuzeit,  
in: Allgaier, Karl, Andreas Gormans, Alexander Marksches (Hgg.), *Venite et videte,*  
Kunstgeschichtliche Dimensionen der Aachener Heiligtumsfahrt, Tagungsband zum  
interdisziplinären Studientag des Kunsthistorischen Institutes der RWTH Aachen und  
der Bischöfliche Akademie Aachen, Aachen 9.-10. Juni 2007, Aachen 2012  
(forthcoming).

Zur Sichtbarkeit und Wahrnehmung gestickter Bilder und Inschriften auf Altardecken  
des Mittelalters, in: Böse, Kristin, Silke Tammen (ed.), *Beziehungsreiche Gewebe,*  
Textilien des Mittelalters, Tagungsband zur Internationalen Tagung, Köln 24.- 26.  
November 2006, Köln 2012 (forthcoming) .

Women as Makers of Church Decoration: Illustrated Textiles at the Monasteries of  
Altenberg/Lahn, Rupertsberg and Heininge (13<sup>th</sup> – 14<sup>th</sup> c.), in: *Reassessing the Roles of*  
*Women as "Makers" of Medieval Art and Architecture,* Therese Martin (ed.), Leiden  
2012, 355-391.

## Curriculum Vitae

Farbe und Farbwirkung in der Bildstickerei des Hoch- und Spätmittelalters – Textilien im Kontext der Ausstattung sakraler Räume, Birgitt Borkopp-Restle, Stefanie Seeberg in: Bennewitz, Ingrid (ed.) *Farbiges Mittelalter?!*, Beiträge zum 13. Symposium des Mediävistenverbandes März 2009 in Bamberg, Berlin 2011, 189-211.

Die Marienkrönung in St. Clemens in Horrheim, in: Beuckers, Klaus Gereon (ed.), *Mittelalterliche Wandmalerei im Kraichgau und Stromberg*, 2011, 51-64.

Spuren der Nonnen in den Illustrationen der Admonter Predigthandschriften, in: Hamburger, Jeffrey, Carola Jäggi, Susan Marti, Hedwig Röckelein (Hgg.), *Frauen – Kloster – Kunst*, Neue Forschungen zur Kulturgeschichte des Mittelalters, Tagungsband zum Internationalen Kolloquium vom 13. bis 16. Mai 2005, Oostkamp 2007, 403-412.

Illustrations in the Manuscripts of the Admont Nuns from the Second Half of the 12th Century, in: Beach, Alison (ed.), *Manuscripts and Monastic Culture: Reform and Renewal in Twelfth-Century Germany*, Medieval Church Studies, Number 13 (Manuscripts and Monastic Culture: Admont and the Twelfth-Century Renaissance in Germanic Lands, 7-10 August 2002, Admont) Turnhout 2007, 99-121.

### Catalogue entries

Ausstellungskatalog *Elisabeth von Thüringen – eine europäische Heilige*, 3. Thüringer Landesausstellung, Wartburg, 7. Juli – 19. November 2007, Petersberg 2007.  
*Kat. Nr. 175, Leinenstickerei mit Szene aus dem Leben der Heiligen Elisabeth;*  
*Kat. Nr. 162, Armreliquiar der hl. Elisabeth*

Ausstellungskatalog *Krone und Schleier*, Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern, 18. März bis 19. Juni 2005, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn, Ruhrlanmuseum in Essen, München 2005.  
*Kat. Nr. 216: Homiliensammlung aus Admont,*  
*Kat. Nr. 217: Nonnenbrevier aus Admont*

### Book Review

Carola Jäggi, *Frauenklöster im Spätmittelalter, Die Kirchen der Klarissen und Dominikanerinnen im 13. und 14. Jahrhundert*, Petersberg 2006,  
in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Heft 4, München 2008, 567-570.

# Curriculum Vitae

## Presentations 2012-2005

*Kirchenausstattung ohne Gattungsgrenzen – Die großformatigen Leinenstickereien als Teil der Bildausstattung im Prämonstratenserinnenkloster Altenberg/Lahn im 13. und 14. Jahrhundert*, Colloquium Themen und Tendenzen der Mittelalterforschung, Universität Göttingen, 19.1. 2012.

*Princess as Abbess – Women as “Makers” of Art and Architecture in the 12<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> Century Germany*, International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, May 10-13, 2012

*S. Elisabethae hochzeitlicher brautrock – Verwendung und Bedeutung von Seide in höfischem und sakralem Kontext bei Elisabeth und Gertrud von Thüringen*, Besitz, Bedeutung und Umnutzung von Seide in Frauenstiften, Tagung des Arbeitskreises Essener Forschungen zum Frauenstift, 2.-3. November 2012.

*Sakraler Schmuck und fürstliche Repräsentation? Textile Bildwerke und Textilreliquien in Frauenkonventen im 13. Jahrhundert*, Forum Kunst des Mittelalters, Internationaler Kongreß, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Halberstadt 21.-24. 09. 2011

*Mitgeteiltes Wissen – Räume, Bilder und Reliquien als Träger von Erinnerung im Prämonstratenserinnenkloster Altenberg/Lahn im 13. Jahrhundert* Second International Conference, Research Group for the Study of Religious Women in the European Middle Ages, AGFEM, Religious Women's Spaces of Knowledge in the European Middle Ages, Schlossakademie Schloss Dhaun, 20-23 July 2011.

*Erweiterte Wandlungsmöglichkeiten – Retabel und Altardecken im Prämonstratenserinnenkloster Altenberg/Lahn*, 2. Tagung der Reihe Kunst und Liturgie, Bilder am Altar, Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln, 16-17. Juni 2010.

*Women as Conceivers, Donors, Artists, and Embroiderers of Illustrated Textiles in Liturgical Furnishing and Church Decoration in the 13<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> Century*, Reassessing the Roles of Women as Makers of Medieval Art and Architecture, International Conference, CSIC Madrid, 26-28 May 2010.

*Gedächtnis und unsichtbare Präsenz – Die Rolle liturgischer Objekte in der Kirchweihliturgie des Prämonstratenserinnenklosters Altenberg/Lahn*, Tagung Kunst im Kontext von Kirchweihliturgie und Patronatsfesten, Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln, 4.-5. September 2009.

*Verblichene Bilder – „Weißstickerei“ in der textilen Kirchenausstattung und ihre Lesbarkeit*, 13. Symposium des Mediävistenverbandes Farbiges Mittelalter, Bamberg, 1.-5. März 2009.

## Curriculum Vitae

*Zwischen öffentlichem und privatem Leben – Textile Bildwerke als Medium der Frauen im Mittelalter*, Vorlesung im Rahmen der Ringvorlesung „Schwellen, Grenzen, Übergänge“, Kunsthistorisches Institut, Universität zu Köln, WS 08/09.

*Familienbande im Spiegel von Kirchengenausstattung und Kunststiftungen für Frauenklöster im 14. Jahrhundert*, Frauenklöster im europäischen Mittelalter, Aktuelle Forschungsdiskurse und –projekte, Workshop des Arbeitskreises Geistliche Frauen im europäischen Mittelalter (AGFEM), Schloss Dhaun, 17.-19.10. 2008.

*Bahrtücher und Grabdecken – textile Inszenierung von Grabmälern im Mittelalter und in der frühen Neuzeit*. Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe zur Sonderausstellung *Gut vorbereitet? Die Kunst des rechten Sterbens*, Klostermuseum Dahlheim, Landschaftsverband Westfalen-Lippe, 7. September 2008.

„*Kleiderkammer Christi*“ – *Zur Verehrung und Wahrnehmung von Textilreliquien*  
Studientag „Aachener Heiligtumsfahrt 2007“ Kunsthistorisches Institut der Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen, Bischöfliche Akademie Aachen, Aachen 9.-10. Juni 2007.

*Bilder und Inschriften auf Altardecken des Mittelalters – unbekannt und unsichtbar?*  
Beziehungsreiche Gewebe, Textilien des Mittelalters, Tagung der Universität zu Köln und der Justus-Liebig-Universität Gießen, Köln, 24.-26. November 2006.

*Gestickte Bilder – Zu Vorlage, Konzeption und Ausführung der Altardecken des 14. Jahrhunderts aus dem Prämonstratenserinnenkloster Altenberg/Lahn*,  
Historische Textilien aus Kirchen und Klöstern, Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln, Studientag am 15. Juni 2006,

*Die Admonter Predighandschriften als illustrierte Sammelausgabe für den Nonnenkonvent?*, Beitrag zum Internationalen Kolloquium *Frauen – Kloster – Kunst, Neue Forschungen zur Kulturgeschichte des Mittelalters*, 13. bis 16. Mai 2005.